

EL CAMALEÓN



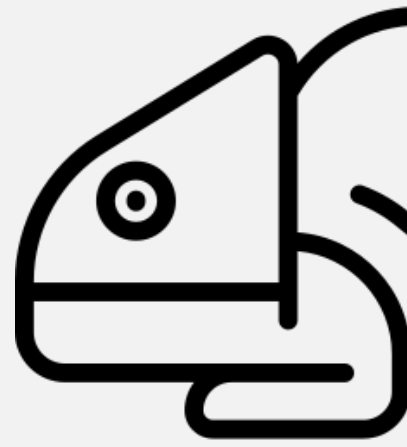
MARZO 2020



MICRORRELATO

9 780463 478523





El camaleón 3

Dirigida y diseñada por
Fernando Vékell

Imagen de portada: **Joey
Guidone**

Revista *El camaleón* es una publicación independiente y sin fines de lucro, editada en Guatemala, Centroamérica, en marzo de 2020.

Todos los derechos reservados.



El camaleón 3

Ilustraciones y fotografías:

Imaginario político venezolano
Por Roxana Escalante, pág. 9

Islandia
Por Manuel Quaranta, pág. 10

Dirección nula
Por Jorge Cascales, pág. 28

Hermanas
Por Eduardo Juárez, pág. 29

Todos los derechos reservados.

facebook.com/elcamaleongt
[@elcamaleongt](https://twitter.com/elcamaleongt)



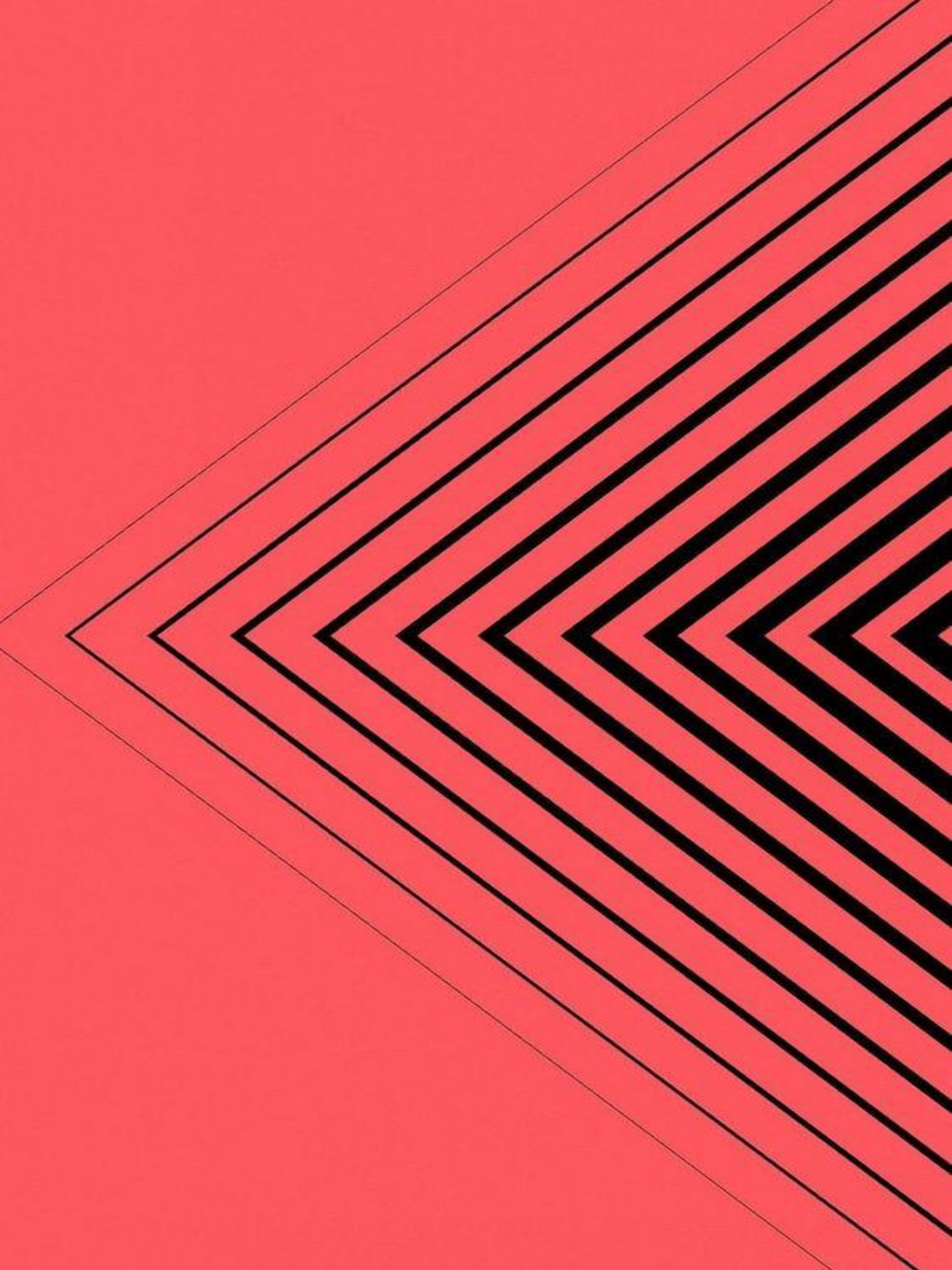


Contenido

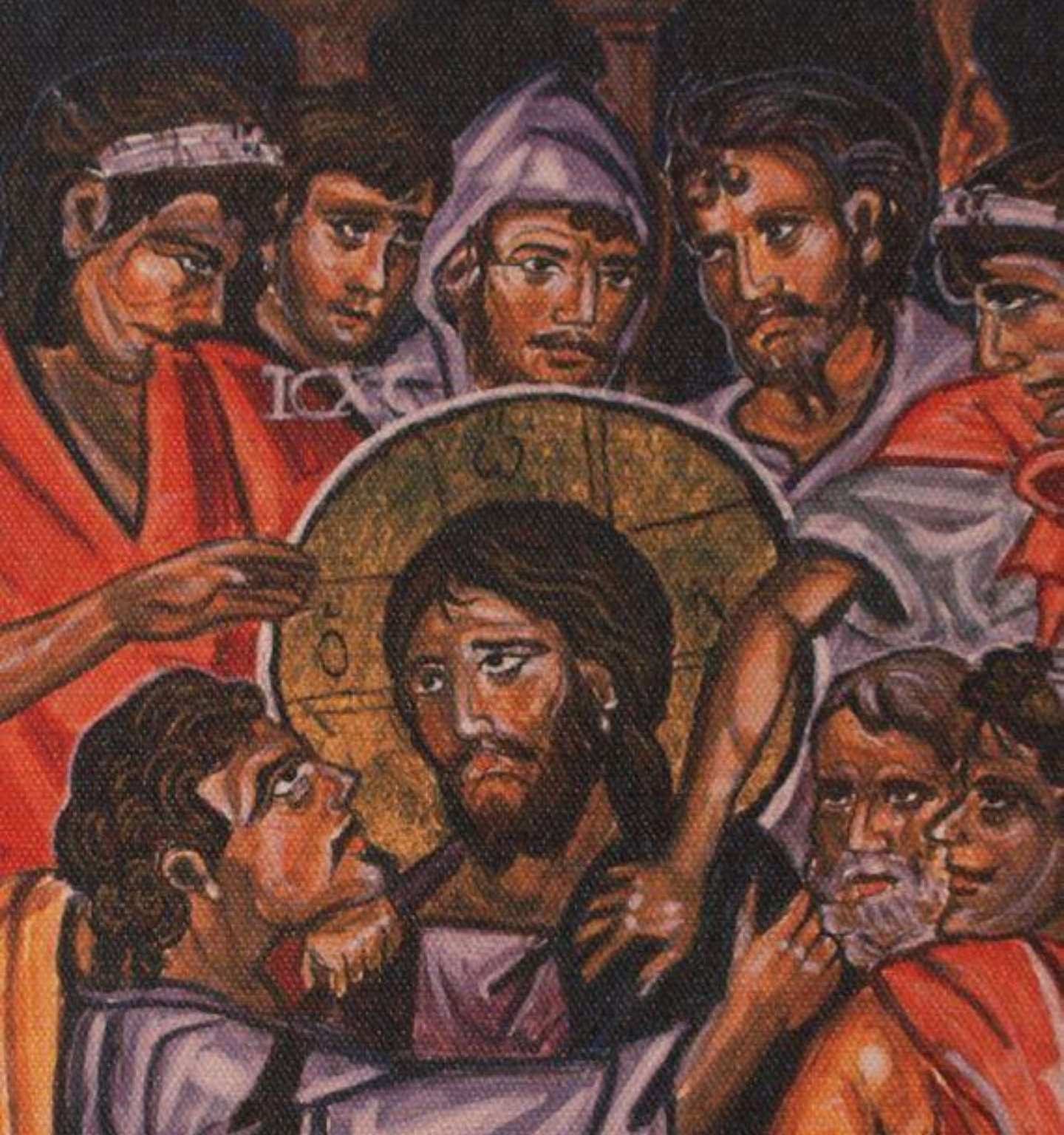
Juan de Dios Maya Ávila (México)	
<i>Nacimiento de un Cristo</i>	8
Cintia Ledesma (Argentina)	
<i>Plan B</i>	12
José Luis Machado (Uruguay)	
<i>La virgen árabe</i>	14
Isabella Ramia (Venezuela)	
<i>Un silbido desde la calle</i>	16
Mario Gamboa (Costa Rica)	
<i>Dos microrrelatos</i>	18
Ome Galindo (México)	
<i>Cassandra</i>	20
Karonlains Alarcón Forero (Colombia)	
<i>Mamadou Diomande</i>	22
Marco Valerio Reyes (Guatemala)	
<i>Patear el penal</i>	24
Aurora Rapún (España)	
<i>La plaga</i>	26
Aníbal Guaraglia (Argentina)	
<i>El cuadro del cuadro</i>	30

Ruth Torres (Honduras)	
<i>Dos microrrelatos</i>	32
Javier Perpuli (México)	
<i>La angustia</i>	34
Joselyn Herrera García (Perú)	
<i>Los rotos</i>	36
Jorge Silverio Tejera (Cuba)	
<i>Dos microrrelatos</i>	38
María José Yáñez Águila (Chile)	
<i>Crícrí</i>	40
Juan Pablo González (Guatemala)	
<i>El sofá</i>	42
Liliana Hernández Almazán (México)	
<i>Instrucciones para enterrar a un vivo</i>	44
José Luis Machado (Perú)	
<i>Don Julián</i>	46
Jacqueline Barraza (Chile)	
<i>Él</i>	48
Biografías	50









Juan de Dios Maya Ávila
Nacimiento de un Cristo

EL viejo maestro buscó la roca circular sobre la cual solía iniciar su doctrina y los siete discípulos se acomodaron alrededor:

—Abran anchurosos sus corazones que hoy he de hablarles de la verdad absoluta.

Dicho esto, comenzó su enseñanza y a la mitad de la arenga, uno de sus aprendices, el más devoto, se le echó encima, sacó un puñal que escondía a la izquierda de su pecho y le abrió la garganta matándolo al instante.

El asesino acercó los labios a la herida para ungirlos de la sangre perezosa. Así, aquel nuevo cristo se apoyó sobre la roca circular y dijo:

—Abran anchurosos los corazones que hoy he de hablarles de la verdad absoluta.

Y los seis discípulos se aprestaron a escuchar atentamente mientras afilaban cada uno de ellos sus puñales.





Roxana Escalante

Imaginario político venezolano

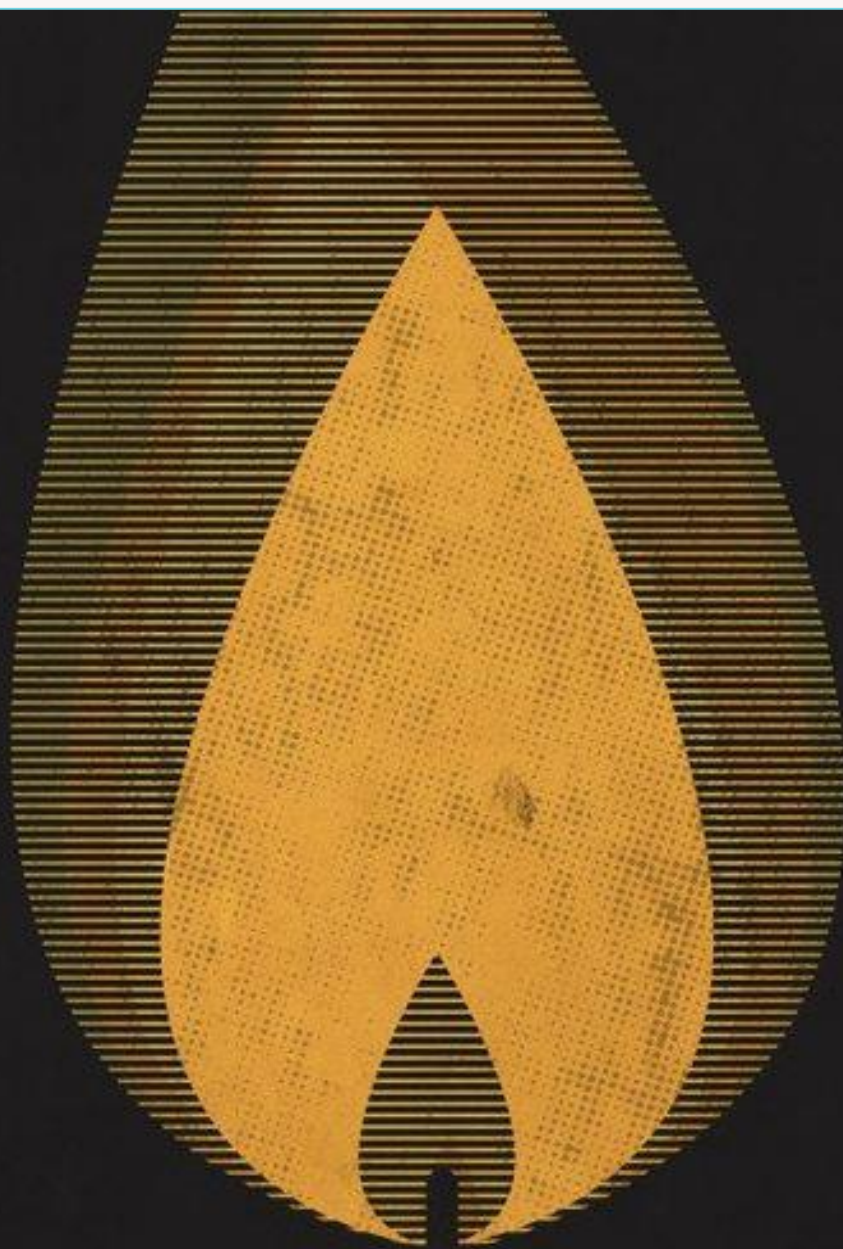
| Fotografía

Manuel Quaranta
Islandia

| **fotografía**



Cintia Ledesma
Plan B



LA mujer se levanta antes de las siete y prepara el desayuno, por costumbre, guarda la caja de fósforos de la cocina en el bolsillo del delantal y observa por el ventanal el cielo limpio del verano. Antes de que sus hijos bajen a desayunar, sale al parque y respira con todas sus fuerzas. Contempla su casa; ese el lugar donde se siente extranjera de a ratos y refugiada humanitaria el resto del tiempo. Piensa que debe aceptar que está sola, que su historia de amor, como los perros, decidió irse a morir a otra parte. No es esta la primera vez que necesita un plan B. No sabe cómo pagará las cuentas o a quién llamará cuando la casa comience a sentir el terremoto que ella lleva dentro y se rompan las luces o la plomería. Enciende un fósforo y contempla el vaivén de la llama frente a sus ojos. Sospecha que se le acabaron todos los planes de contingencia.





José Luis Machado

La virgen árabe

L'inscription syriaque (ligne ovale et 1^{re} ligne horizontale) et l'inscription arabe (autres lignes) comparent la Vierge au Buisson ardent. — Au désert, Dieu se présente à Moïse sur le buisson miraculeux. Le Sacré Cœur se présente à nous sur le sein embrasé de sa mère. « REGNABIT »

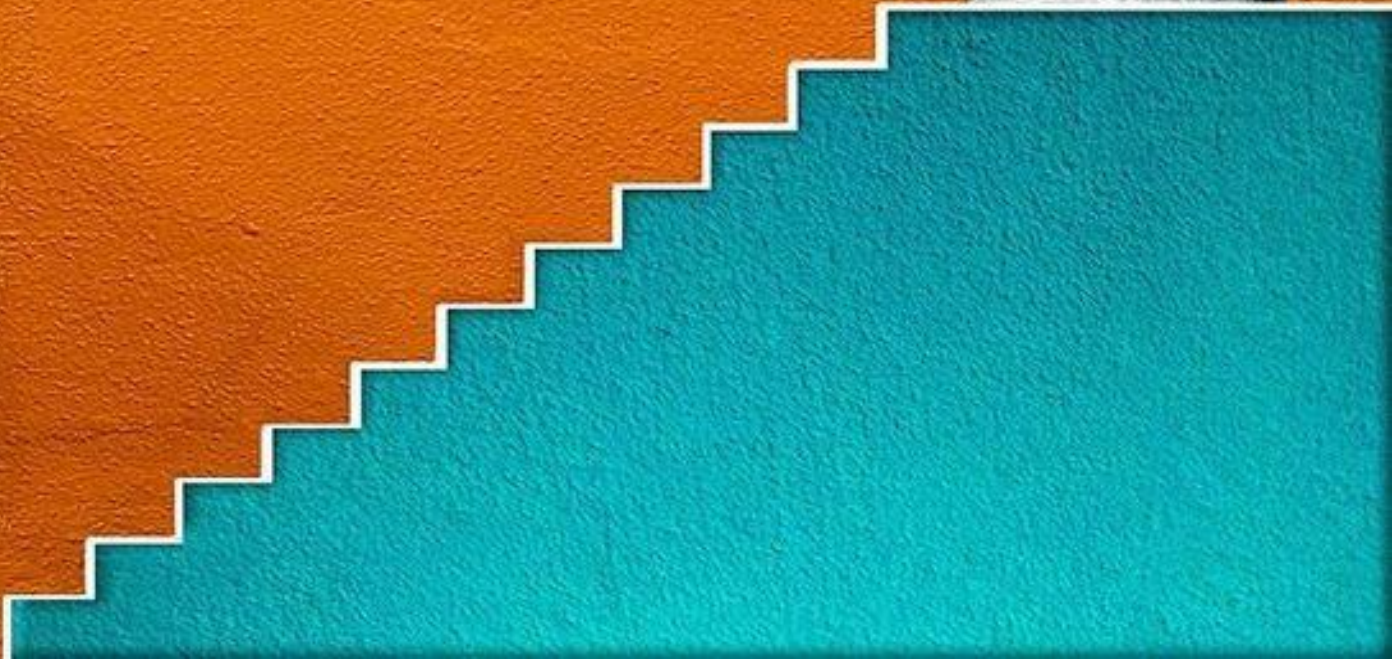
HACE un tiempo un amigo mío fue contratado como curador de un importante edificio de Marruecos.

La Mezquita de Casablanca es una obra arquitectónica imponente de la cultura Islámica. Está hecha por más de 300.000 metros cúbicos de hormigón armado, 40.000 toneladas de acero, 971 toneladas de acero inoxidable y 10.000 metros cuadrados de azulejos. Entre otras cosas también contiene 50 arañas de oro, ocho apliques de cristal de Murano, tres puertas de titanio y el fantasma de una virgen árabe que murió en el siglo V al tratar de escapar de un harén. Ella le cuenta al oído todos estos detalles y algunas cosas mucho más importantes que la soberbia.





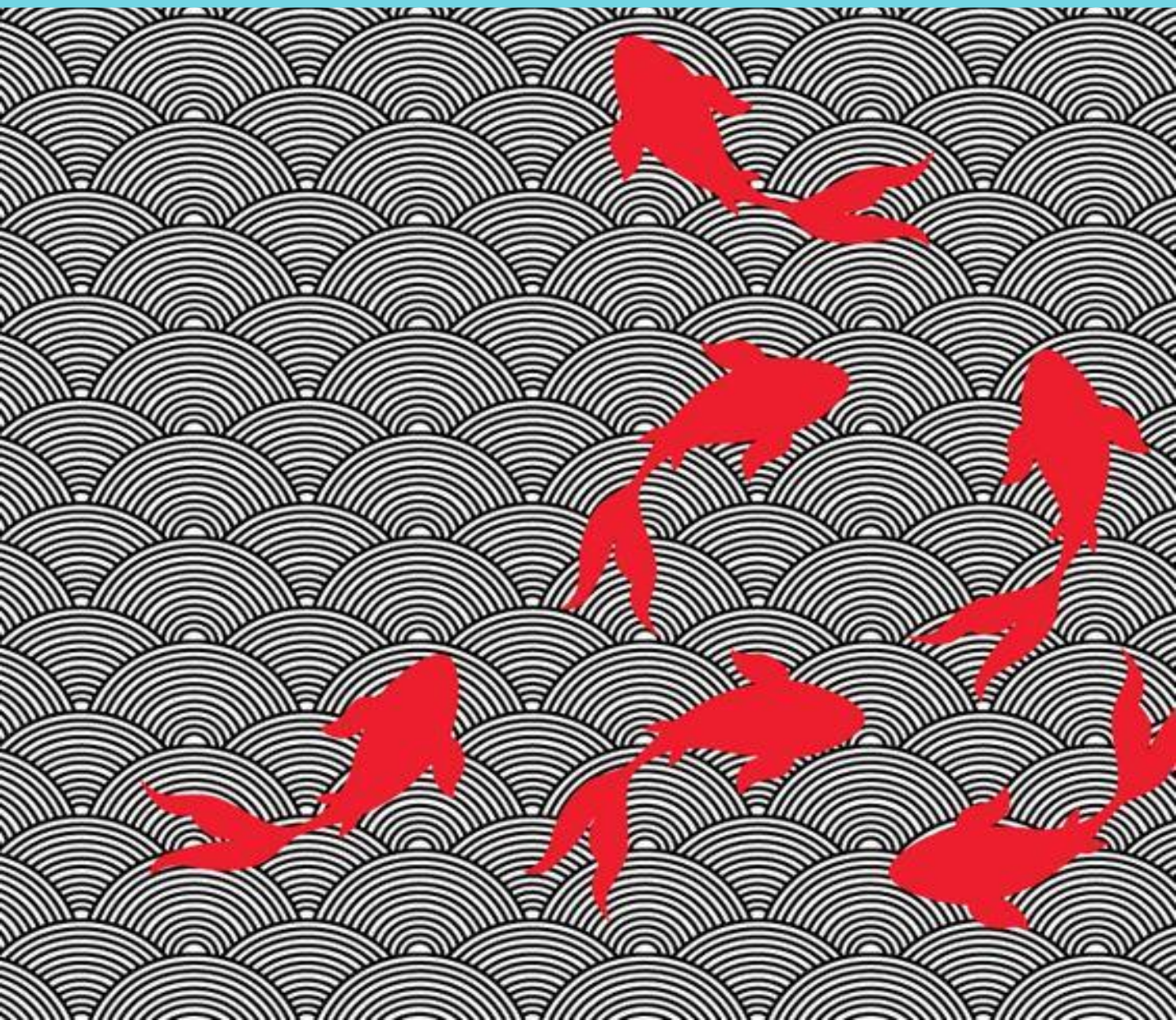
Isabella Ramia
Un silbido desde la calle



YA comenzaba a hacer calor de tarde cuando se escuchó el silbido de costumbre. El hombre avejentado de piel bronceada se acercó a la ventana, con dos dedos separó las vainas de la persiana para confirmar la identidad de la visitante y sonrió. Se dirigió a la entrada, quitó los seguros, los candados, abrió la primera puerta, la segunda, cruzó el jardín lleno de cactus y corrió la reja que cerraba el patio. En la calle esperaba una niña pequeña que, desde que pudo visualizar la figura del viejo saliendo de la casa, comenzó a gritarle saludos, preguntas, novedades y a prometerle historias para contar. El viejo la escuchaba con una sonrisa mientras la hacía pasar, la sentaba sobre la rodilla y procedía a desatarle y atarle otra vez las trenzas de los zapatos a la nena para asegurarse de que no tropezara en su camino de vuelta cuando se fuera de nuevo.



Mario Gamboa
Dos microrrelatos



Malos Pasos

QUIEN no se fija por donde camina,
se para dos veces sobre la misma
mierda.

Highway to Hell

PARA saldar deudas las personas
cumplían con ocho horas de oficina
antes de volver al purgatorio.



Ome Galindo
Cassandra



CASSANDRA vive con dolor. Ella sigue sufriendo todo lo que su homónima clásica agonizó en los tiempos de la *aliteía* griega. El no haber evitado que Áyax desacralizara el templo de Apolo, así como su propio cuerpo, hizo que el dios vengativo le condenara al peor de los destinos.

Así como fue bendita por las serpientes que les limpiaron los oídos, ella escucharía eternamente su propio dolor, viviría en la esquizofrenia de su estirpe, todo lo dicho por sus labios sería ignorado, y cada mujer con su nombre sufriría en aumento. La crueldad, se repetiría de generación en generación, y en esas Cassandras escucharían a su cuerpo cambiar, sufrir, llorar.





Karonlains Alarcón Forero
Mamadou Diomande



AL final de la aventura el corazón le galopaba como un tambor sin dueño. Libre de todas las cadenas, contempló el mar en crescendo y respiró tan profundo que sus pulmones se ensancharon para siempre.

Frente a las olas verde azules su piel negra brilló mientras de sus brazos se desplegaba la telaraña que lo hacía volar.

Se lanzó al vacío, contento por poder cruzar el mar para regresar a su continente natal, recordando las noches sin luna cuando se encerraba en la opacidad para encontrarse con el puma, los días ardientes en los que cada árbol de caucho se enfilaba para ayudarlo a escapar, las noches de paramo cuando las platas de algodón crecían para cobijarlo.

Volando sobre la espuma, retornando a su libertad, agradeció a ese shamánico continente americano por haberlo acunado durante su tiempo de esclavitud.





Marco Valerio Reyes Cifuentes
Patear el penal



LUEGO de 3 minutos de discusión si fue o no zancadilla, Samuel *Chomín* toma el balón y lo coloca a la distancia rigurosa que el ancho de la calle con sus piedras, charcos y basura permite para lanzar el penal. Nadie busca arrebatárselo. Los otros cinco miembros del equipo saben que hoy Samuel tiene odio en lugar de piernas: El *Ticuco* es el portero rival.

Próximo a cumplir 12, *Chomín* es menor que el *Ticuco* por 3 años, 18 centímetros, 35 libras, muchos *newtons* y... ¿cómo se mide la burla que te hace en la escuela y en cualquier lugar que te encuentre porque sos más prieto y más pobre que los demás? ¿Cómo se mide la obscenidad con la que fastidia a tu hermana adolescente?

Se limpia el sudor de la frente con la mano derecha y los mocos sobre el labio superior con la lengua. Respira profundamente y sabe que está listo para disparar.





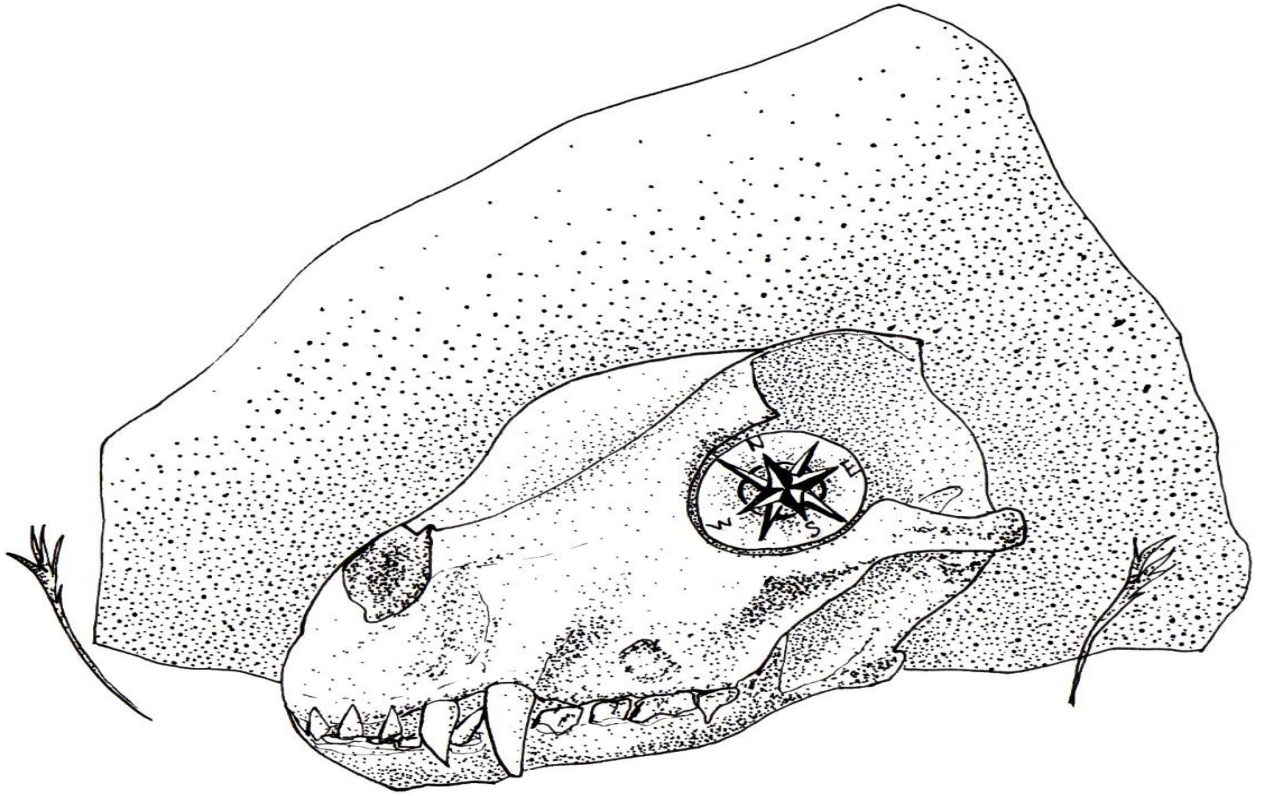
Aurora Rapún
La plaga

MOVIDOS por el hambre y la supervivencia, viven agazapados en las sombras; buscan cualquier resquicio para colarse en nuestras vidas. Preparados para asaltar nuestros hogares, nos rondan mientras vivimos relajados ignorando su proximidad.

Una tarde oscura tras la tormenta, percibimos un leve brillo tras una esquina que nos hace sospechar. Salimos de nuestro refugio para tender redes que confirmen los temores que crecen en nuestro interior. Tras varios días de angustia, reunimos el coraje suficiente para asomarnos al lugar donde vimos aquella mirada escrutadora y comprobar si alguno de ellos ha caído en nuestras trampas.

Hace falta valor para entrar en el ruedo y vérselas con los vivos mientras recogemos a los compañeros caídos. Los cuatro ejemplares de largas colas y dientes afilados que aún resisten nos plantan cara cuando salimos de allí a todo correr con las bolsas llenas y el corazón encogido.





Jorge Cascales
Dirección nula

| **Ilustración**

Eduardo Juárez
Terminal Market

| **Fotografía**



Aníbal Guaraglia

El cuadro del cuadro



ES posible que el paisaje que aparece en el cuadro haya existido hace tiempo en algún lugar de Rusia o Bielorrusia. Que la niña que se encuentra parada sobre el suelo helado mirando unas aves que se acercan volando, haya sido tomada como modelo. Existe la posibilidad, aunque remota, de que el cuadro terminado haya viajado de la mano del autor, o de otro modo, a la Argentina, más concretamente a la provincia de Buenos Aires, más específicamente a Berisso y precisamente al Club Vostok, perteneciente a la colectividad Bielorrusa, en cuya puerta lo encontré bastante deteriorado por el tiempo y la humedad a punto de ser arrojado a la basura.

Ahora, algo recompuesto por las hábiles manos de un carpintero, está en mi habitación colgado sobre la cabecera de la cama ante mis ojos. O bien puede ser que la realidad sea otra y todo no haya sido otra cosa que el producto de la fantasía de aquella niña que, montada sobre las alas de una de aquellas aves, a través del tiempo y la distancia, creó al pintor, imaginó el viaje del cuadro, la pieza y finalmente me inventó a mí.





Ruth Torres
Dos microrrelatos

La Montaña

EN un lejano lugar del mundo existe una no muy concurrida montaña de lodo y piedra, sin árboles ni fauna. En la cima, donde el viento es frío y nunca llueve sol, puede observarse el vacío como un círculo sin fin. Un hombre que se parece a mi padre, sube todos los días sin atreverse a lanzarse, desciende todos los días por el espiral de la impotencia y desciende y desciende, pero no consigue morir.

Fuego

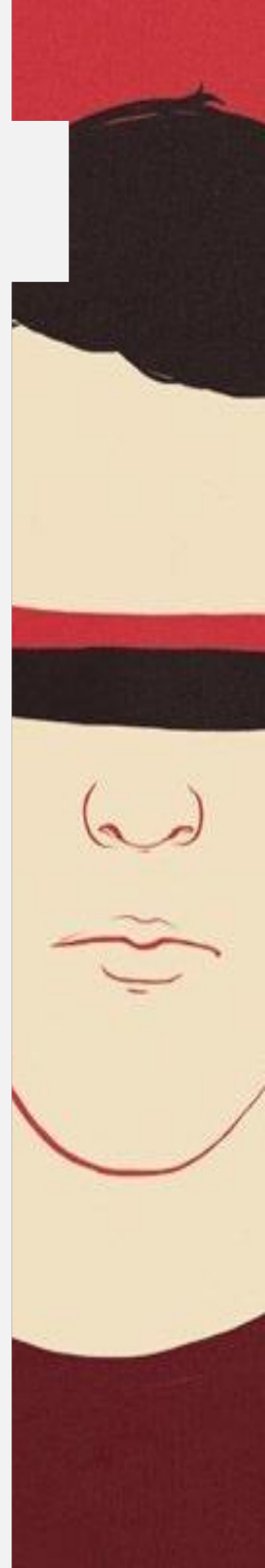
ESE era su destino amar un cuerpo de fuego, y ese su castigo reducirse todas las noches a cenizas.





Javier Perpuli
La angustia

AQUELLA tarde de junio probaría ser diferente para Roberto. La luz que penetraba la ventana como un desquiciante escardillo finalmente lo despertaría después de una serie de horas dormitando. El fastidioso haz de luz fue rápidamente reemplazado por una molestia diferente desde lo profundo de su estómago. Poco a poco habría de recuperar sus sentidos, percatándose de la aparente somnolencia que lo dominaba. Al ver como el resto de sus amigos yacían despiertos, Roberto regresó la mirada al frente, solo para darse cuenta que con cada nuevo metro recorrido, su angustia crecía.





Joselyn Herrera García
Los rotos



UNA fila indistinguible de tullidos, inválidos, esquizofrénicos, paranoicos, depresivos, adictos y más rotos desfilan al ritmo de una canción invisible mientras ingresan al anexo hospitalario. Todos juntos buscan la cura imprecisa para sus dolores: pastillas, rehabilitación, terapias y cuanto arreglo pudiera evitar los fantasmas de un pasado aquejante; esperan que psiquiatras, psicólogos y fisioterapeutas levanten los fragmentos de un pasado quejumbroso y un futuro incierto por el cual, me incluyo, piden sin descanso un milagro.





Jorge Silverio Tejera
Dos microrrelatos

El rey, los gatos y los perros

—Amo el suave lenguaje de los gatos en la noche—dijo el rey a sus cortesanos.

Al día siguiente todos los perros del reino maullaban alegremente.

El rey, la reina y las cabezas

—Todas las cabezas son mías —gritó el rey, al tiempo que el verdugo pateaba el bulto sanguinolento. No todas, pensó la reina, mientras acariciaba entre las piernas al paje parado junto a ella.





María José Yáñez Águila
Crícrí

CUANDO llega el calor veraniego, la mejor manera de zafarse de él es en una agradable terraza detrás de la casa; silenciosa, con enredaderas y una silla. Sentarse ahí en la noche, es lo único bueno del verano. Una visita inesperada me acompañó un tiempo. A Cricrí, el pequeño grillo, le hablaba y hasta podría jurar que me respondía, hasta que el silencio apareció. ¿Quién iba a pensar que esas largas conversaciones eran sus gritos de auxilio en la telaraña?



Juan Pablo González
El sofá



PAPÁ falleció en ese sofá. Mi madre se ha lanzado a pintar todos los días. Parece que el duelo también se puede vivir así. Al fondo puede escucharse el silencio. La casa pareciera tener nuevos aires y el sofá de papá sigue ahí como si fuese una isla que alguien decidió deshabitar. Debe en cuando alguien, aquí dentro, se dispone a vivir. El orden pareciera una buena forma de evidenciarlo. El contemplar aquel árbol con gusanos y recordar. Sí. Recordar. Me parece que fue justo a las tres de la tarde. No lo sé. El tiempo dejó de tener importancia. ¿Qué hacés cuando la vida no es más que un sofá deshabitado?





Liliana Hernández Almazán
Instrucciones para enterrar a un vivo

FINALMENTE, se encuentra en la azotea. Introduzca primero el pie izquierdo en el agua, luego el derecho unos segundos. Sienta por primera vez el agua correr por su vergonzosa y pálida piel. El agua es tan clara y cálida que no ha notado que está en lo alto de un edificio. Vea el horizonte, ese espejo radiante, saturado de naranjas y ocres, vea el ocaso, los rascacielos, ¡qué sé yo! Lentamente, se da cuenta de que no es la única persona. Primero reconoce una silueta alargada, inmóvil, como petrificada, solemne. ¡No se mueva! El sol ahora muestra solo una mísera parte de su ser. Siente usted la inquietud de dirigirse a este hombre, queda claro que es un hombre. No será necesario concederle un nombre, solo los muertos lo necesitan. Y hablando de muertos, solo los muertos pasean por las huertas enormes, reconocen rincones, huelen el azahar. Los muertos contemplan, vienen y van, sueñan con aquel despeñadero cruzar. Ahora olvídense de los muertos, usted está más viva que nunca, tampoco necesita un nombre.

Usted se acerca a él, le regala un beso, no sabe cuánto tiempo pasa, pero al retirar poco a poco su cara, se siente asombrada. Usted recibe una sonrisa y un reproche, lo entiende perfectamente y permanece inmóvil. Llegó la hora, es momento ya. Allí está, baja la mirada como por casualidad. Primero lo reconoce por su color, una gran mancha rosada, con intentos de naranja en su derredor. Allí aparece junto a usted: un cangrejo.



José Luis Machado
Don Julián



Don Julián se contorsionó en la cama revuelta y los recuerdos pasaron vertiginosamente. Nuevamente estaba en aquella casona derruida, encontrando tirado aquel periódico con la publicidad de “Sansón y Dalila”. Con sus ingenuos 11 años se quedó extasiado ante la foto de aquella diosa. Había conservado la amarillenta foto de Hedi Lamarr como un tesoro. La miraba largamente antes de dormir, en sus lejanas noches invadidas por el rugido de los leones del zoológico cercano. Cuando, dos años más tarde, se enamoraría de Anarela, buscó en ella los mismos rizos de miel. La almohada se le escapaba, pero el señor Julián esbozó aún una sonrisa imperceptible con sus labios llenos de espuma, recordándola. No sintió cómo las sábanas resbalaban suavemente, empujadas por sus piernas casi rígidas, imaginando la piel de su primera noviecita que sonreía como Hedi. Mucho más tarde, cautivo ya del frío invierno parisino, se acurrucaría contra la exuberante Chantal, hasta que un día, ella también se había cansado de él y se había marchado diciendo que no se llamaba Hedi. Y, ahora, ninguna le tomaba las manos ni derramaba una lágrima por él mientras que, en un último estertor, trataba inútilmente de estirar un brazo, de emitir un sonido, de mirar hacia la puerta, adoptando la posición absurdamente acrobática en la que lo encontrarían los bomberos que, alertados por los vecinos, encontrarían su cuerpo, yerto y semidevorado, trece días después de su muerte, en pleno otoño parisino.



Jacqueline Barraza
Él



Él...más cruel que Nixon y Kissinger juntos.
Él... que jamás creyó en el alma, ni en la conciencia, se sirvió un whisky y lo saboreó cuando vio que la orden de bombardear el Palacio de gobierno se estaba llevando a cabo.
Él... observaba desde aquella habitación de hotel con vista privilegiada que semejaba el palco en la ópera, como si estuviera disfrutando de la obra musical; “Cuarteto para el fin de los tiempos” de Olivier Messiaen, mientras las lenguas de fuego iban devorando las paredes del lugar e intentaban tocar el cielo para darle paso a cada una de sus víctimas.
Él... un apasionado de la buena mesa pidió ostras gratinadas con queso de leche de oveja, pebre de ají con semillas y una botella de Sauvignon Blanc, ese espectáculo para Él maravilloso merecía un gran banquete.
Ver como el humo convertía el día en una oscura y larga noche, sumado a sus debilidades culinarias y alcohólicas, dieron rienda suelta a sus viriles fogosidades y solicitó a sus subordinados los servicios de una meretriz calificada para la ocasión.
Él... era Gustavo Leigh, General de la Fuerza Aérea Chilena.



Biografías



Juan de Dios Maya Avila

(Tepetzotlán, 1980), autor de los libros *La venganza de los aztecas (mitos y profecías)* (Seculta Oaxaca, 2012) y *Soboma y Gonorra* (Resistencia, 2018). Ganador del Concurso Internacional de Cuento, Mito y Leyenda Andrés Henestrosa y del Concurso Latinoamericano de Cuento Edmundo Valadés. Desde 2013 coordina el Concurso Estatal de Cuento y Poesía para Niños y Jóvenes San Miguel Cañadas Tepetzotlán, del cual, en 2019, publicó la antología *Érase un dios jorobado* (Ediciones Periféricas, 2019).

María José Yáñez Águila. Nacida Santiago de Chile en 1998, estudiante de Literatura Creativa en la Universidad Diego Portales. Desde pequeña ha sido atraída por la luz de la literatura, ya que el crear, para ella, significa poder dejar salir la imaginación, y no solo eso, si no que también, parte del alma de quien escribe.

Karonlains Alarcón Forero. Nació en Santa Isabel (Tolima-Colombia), estudié antropología en la Universidad Nacional de Colombia, me gradué hace 4 años, estudié árabe y ciencias islámicas en Egipto.

Marco Valerio Reyes. Guatemala, Mesoamérica, 1978. Tiene estudios de Literatura en la Universidad de San Carlos de Guatemala. Ha publicado los títulos de poesía *Claustrofilia* (Editorial Cultura, 2010) y *Ajenjo* (Editorial Sin tecomates, Guatemala 2014, publicados también en Argentina y Chile). El poemario *Un bicho del tamaño del silencio* será publicado próximamente.

Ruth Torres, nació el 13 de Junio de 1988, en La Paz, Honduras. Hija de dos maestros de educación primaria. Estudió la carrera de medico cirujano y posteriormente obtuvo la especialidad en medicina interna.

Jorge Silverio Tejera. Cuba. Escritor, investigador con diez libros publicados.

Cintia Ledesma nació y reside en el Departamento de General Alvear, Mendoza. Es Técnico Superior en Comunicación Social y Escritora. Además obtuvo el primer lugar en el Concurso de Cuentos de SADE (Sociedad Argentina de Escritores) delegación General Alvear en el año 2009 con el cuento “La mujer del vestido”.

Isabella C. Ramia es una joven venezolana de 22 años estudiante de Producción Escénica de la Universidad Católica Andrés Bello. El poema de su autoría titulado "Marginado" fue publicado en 2019 como finalista de la antología del IV Concurso Nacional de Poesía Joven Rafael Cadenas.

Javier Perpuli nació en Cabo San Lucas, B.C.S, México, el 16 de enero de 2001. Actualmente estudia Historia en la Universidad de Guadalajara. Se dedica a escribir en su tiempo libre.

Joselyn Herrera García es socióloga de nacionalidad peruana de la Universidad Nacional Federico Villarreal actualmente trabaja en el Microcine Latincine realizando proyectos de cine comunitario en Lima Metropolitana. Por otro lado se considera escritora aficionada y dibujante sarcástica.

Juan Pablo González de León. Docente de la Universidad de San Carlos de Guatemala y de la Universidad Rafael Landívar. Licenciado en Letras por la Universidad de San Carlos de Guatemala, Agente Cultural por la Fundación Paiz e Investigador. Autor independiente. Ha expuesto investigaciones en congresos nacionales e internacionales sobre filosofía, arte y literatura. Actualmente elabora su tesis de graduación de la Maestría en Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Rafael Landívar y es director del proyecto cultural IX de junio.

Jacqueline Barraza. Escritora y editora. Nacida en Chile. Residente en Argentina donde sus relatos y poemas son parte de una veintena de antologías. Ha publicado tres libros con problemáticas sociales y uno de ficción. Sus trabajos han llegado a la Feria de Buenos Aires, Mendoza, Lima-Perú, La Ligua-Chile y San Juan. Ha guionado dos obras de teatro ambas presentadas en salas de San Juan. Ganadora de diversos premios.

Aurora Rapún. Licenciada en Filología francesa y diplomada en Biblioteconomía y documentación por la Universidad de Valencia, trabaja desde hace más de 10 años en una biblioteca pública y pasa su vida entre letras.

Liliana Hernández Almazán, tengo 35 años y soy originaria de San Luis Potosí, México. Me dedico al psicoanálisis desde hace 5 años aproximadamente. Mi interés por la literatura ha surgido desde pequeña, principalmente de mujeres (Woolf, Lispector, Plath). Ahora he comenzado a escribir un poco, con la inquietud de poder compartir algo de eso.

Mario Gamboa, escritor costarricense publicado en la Revista Come Libros, autopublicó un fanzine llamado "Último Viaje" con relatos cortos, hace poesía oral y trabaja en su primer libro de microrrelatos. Además creo Cuentos del Tercer Mundo, una plataforma para fomentar la literatura latinoamericana, proyecto por el que fue seleccionado como cronista para el Festival Centroamérica Cuenta 2019.

José Luis Machado (Montevideo, Uruguay, 1974). En junio de 2015 se editaron (en un volumen doble) *Diario de un sinvergüenza* y *El ajedrez es mucho más que un juego*, bajo el sello abrelabios.

Ome Galindo es maestro en Literatura Hispanoamericana y docente de la Universidad de Guadalajara. Ha sido ponente, tallerista y profesor en varias instituciones latinoamericanas de su especialidad: la literatura fantástica. Es locutor y Jefe de Edición del podcast sobre cultura popular Las 9 noches, y parte activa del Programa Nacional de Salas de Lectura de la Secretaría de Cultura.

Aníbal Guaraglia, nació en Berisso en 1954, Argentina. Es bibliotecario profesional, le pertenece la letra del Himno a Berisso (concurso oficial 1990).Escribió: "Hecho en Berisso, cuentos sobre inmigrantes"; "Cuentos y micro-cuentos de un escritor ignoto" y "Cartas a un niño troyano" Colaboró con revista nacionales e internacionales.

